

Una guía del Gijón histórico basada  
en técnicas de Realidad Aumentada





# GIJÓN AUMENTADO - INTRODUCCIÓN

Según el Convenio Europeo del Paisaje se entiende por PAISAJE “cualquier parte del territorio tal como lo percibe la población, cuyo carácter sea el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y humanos”.

Los paisajes urbanos constituyen una de sus manifestaciones, y en ellos los elementos culturales adquieren una importancia de primer orden. Las ciudades se han ido moldeando a lo largo de la historia según las necesidades y esquemas vitales de sus habitantes, aprovechando los elementos precedentes, adaptándolos a nuevos usos o simplemente sustituyéndolos por otros nuevos.

Recorriendo las calles de Gijón podemos observar los diferentes contextos históricos en los que se ha ido construyendo la ciudad.

Para entender y valorar mejor dichos contextos se han diseñado un conjunto de fichas, en las que se sintetizan los aspectos básicos que explican la construcción histórica de los distintos paisajes urbanos de la ciudad.

La información de estas fichas se ha ampliado utilizando técnicas de REALIDAD AUMENTADA, de forma que, mediante el empleo de dispositivos móviles, es posible acceder a información (fundamentalmente audiovisual) que complementa la escrita.

Las imágenes que disponen de información ampliada se identifican mediante el siguiente icono.

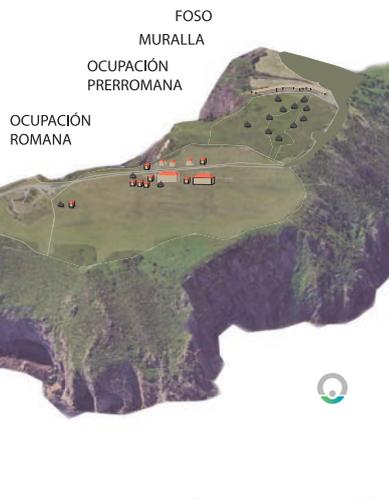


Aplicación disponible en:



Más información en [www.observatoriodelterritorio.es](http://www.observatoriodelterritorio.es)

## CAMPA TORRES



MP CAL S A R I A V C V S T O D I V I F  
C O S X I I M P X X P O N T A A X  
P A T R P A T R I A E T R B P O T X X X I I  
S A C R V M

## GIJÓN ROMANO. 01 - CAMPA TORRES

El castro de la Campa de Torres situado en el Cabo Torres, se localiza en un espolón elevado, rodeado de acantilados, al que solo es posible acceder por el sur; por tanto, su situación tiene un claro carácter defensivo.

Fue fundado en torno a los siglos VI-V a. de C., disponiendo de una importante muralla de “módulos” y un foso. Hacia el norte se localizaba un poblado de cabañas circulares con una importante actividad metalúrgica. Se dieron varias fases de ocupación; la más antigua, situada en el promontorio más próximo a la muralla, contaba con cabañas circulares de cubierta vegetal. En una segunda fase el poblado se fue extendiendo hacia la llanura situada hacia el norte, coincidiendo con la época de máximo crecimiento del castro. Por último, la tercera fase corresponde a la ocupación romana, y contaba con construcciones que se ajustaban al modelo romano con plantas rectangulares y cuadradas.

Los habitantes del poblado eran conocidos como Cilúrnigos, nombre vinculado con la metalurgia, que parece fue una de las actividades principales del poblado (prueba de ello son las abundantes piezas recuperadas en las excavaciones); otra de las actividades desarrolladas en la Campa fue la ganadería de bóvidos.

A finales de la época de Augusto (63 a. de C. / 14 d. de C), se produce la conquista del denominado oppidum Noega. De este lugar procede la inscripción dedicada a Augusto por Cneo Calpurnio Pisón, que pudo formar parte de un faro que señalaba la entrada a Gijón. En esta inscripción se puede leer:

*Al emperador César Augusto, hijo del Divino César, tres veces cónsul, Emperador con veinte salutaciones, Pontífice Máximo, Padre de la Patria, treinta y dos veces investido con la potestad tribunicia. Cn Calpurnio Piso, hijo de Cn, legado propretor consagró este monumento.*

La estatua situada en Campo Valdés es una réplica en bronce del Augusto de Prima Porta (siglo I d. de C.). Fue colocada en 1970 junto a la muralla y en 1995 trasladada hasta su actual emplazamiento.

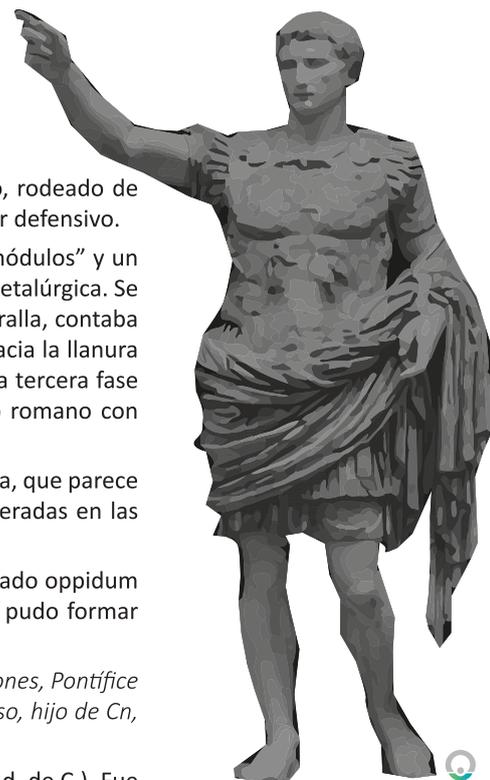
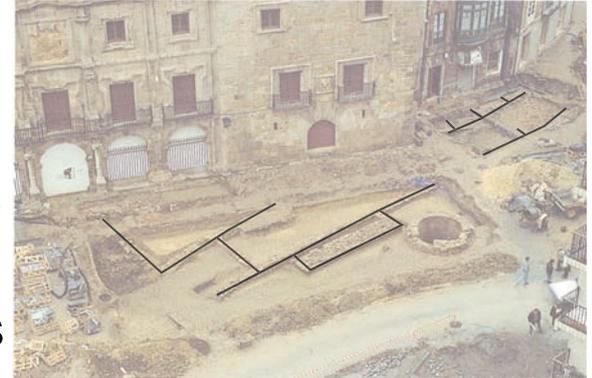
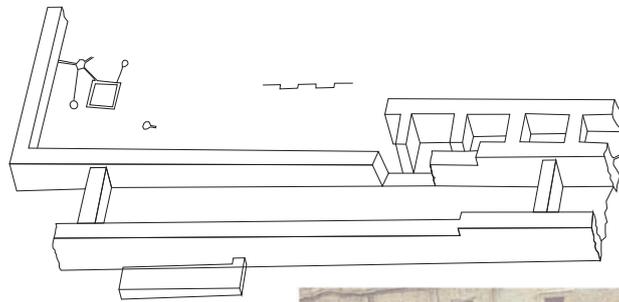




Imagen: Fernández Ochoa, C. (1994) *Una industria de salazones de época romana en la Plaza del Marqués*



## GIJÓN ROMANO. 02 - FÁBRICA DE SALAZONES

En 1991, coincidiendo con la realización de obras en la Plaza del Marqués, fueron descubiertos los restos de una fábrica de salazón. El yacimiento se corresponde con un complejo industrial datado en los siglos III y IV d. de C. En las excavaciones aparecieron (FERNÁNDEZ OCHOA, C., 1994) “diversas estancias, en una de las cuales se alineaban una serie de piletas rectangulares revestidas de opus signinum”. En las piletas, situadas a ras de suelo, se maceraba el pescado con sal, produciéndose la fermentación del mismo. La Fábrica se situaba extramuros de la ciudad romana, debido a los malos olores que debía generar; además se vinculaba con la presencia del puerto, que facilitaba el acarreo de la pesca. Los otros condicionantes que imponían esta actividad tienen que ver con la disponibilidad de sal (obtenido por evaporación del agua marina) y de agua, tanto de manantiales y pozos en la zona, como del propio aljibe situado en la cercana Plaza de Jovellanos. En las excavaciones se han documentado inscripciones de un mismo taller (LICINI), que se vincula a varios asentamientos astures, lo que apunta a la existencia de una producción local. Del mismo modo, en la excavación se encontraron cerámicas que permiten relacionar a Gijón con una red comercial atlántica.

La sal fue un elemento fundamental en la economía hasta épocas recientes, su importancia radica principalmente en su propiedad conservante, ofreciendo así la posibilidad de comerciar con ciertos productos perecederos.

Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
 FERNÁNDEZ OCHOA, C.: *Una industria de salazones de época romana en la Plaza del Marqués*

GARCÍA QUIRÓS, P.: “Las infraestructuras marítimo ferroviarias y su repercusión en la transformación del litoral occidental gijonés”. *V Congreso Historia Ferroviaria 2009*.





## GIJÓN ROMANO. 03 - MURALLA

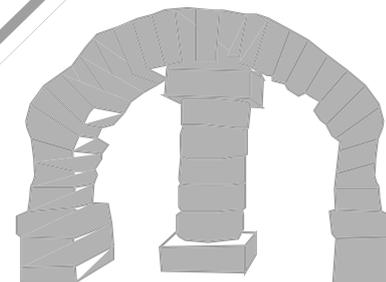
A finales del siglo I d. de C., tras el abandono del asentamiento de la Campa de Torres, se consolidó la ocupación romana del tómbolo de Santa Catalina, al tiempo que la bahía de Gijón se convertía en un importante fondeadero. Además de los retos de la Campa de Torres y de los distintos yacimientos de Cimadevilla, el testimonio de la presencia romana se completa con las villae de Murias de Beloño y Veranes.

El barrio de Cimadevilla se localiza en el tómbolo de Santa Catalina. Topográficamente presenta un frente norte más escarpado, que va disminuyendo en altitud hacia el sur, por lo que, desde un punto de vista defensivo, la parte más accesible, y por tanto más vulnerable, era la situada a mediodía, razón por la que se levantó una muralla como elemento defensivo principal. Su construcción se sitúa a finales del siglo III d. de C. o principios del IV; se trataba de una potente muralla, con más de 4,5 metros de anchura, que se complementaba con un conjunto de torres semicirculares peraltadas adosadas de 3 metros de anchura.

En la actual calle Recoletas, junto a la Torre del Reloj, se localizaba la puerta de acceso, de aspecto monumental, con doble vano y dos torres cuadrangulares de 5 metros que se proyectaban al exterior. La muralla fue demolida en 1395, coincidiendo con la guerra entre Enrique III y el conde de Noreña, Alfonso Enríquez; sobre las ruinas de la muralla romana se levantaron varios inmuebles, uno de ellos la Torre del Reloj, que cumplió las funciones de cárcel hasta 1909, siendo derruida en 1911 y reconstruida en 1989 (hoy Archivo Histórico de Gijón).



Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
FERNÁNDEZ OCHOA, C.: *"Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Gijón"*. Astures.

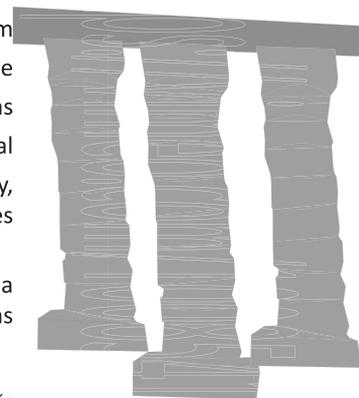


## GIJÓN ROMANO. 04 - TERMAS DE CAMPO VALDÉS

Las termas eran edificios públicos con funciones lúdicas, pero también eran importantes lugares de reunión y socialización. En ellas se alternaban ambientes fríos y cálidos siguiendo un eje lineal. Las termas de Campo Valdés se construyeron en diversas fases entre finales del siglo I d. de C. y principios del II, siguiendo un modelo muy difundido en la época flavio-trajana (FERNÁNDEZ OCHOA, C./ GARCÍA DÍAZ, P.), posteriormente se ampliaron hacia el norte con diversas estancias, en las que se conserva una rica decoración pictórica. Las termas permanecieron en uso hasta finales del siglo IV o principios del V d. de C. Tras perder su función en época medieval la zona se convirtió en una necrópolis, siendo posible aún ver algunas de las tumbas.

Los baños públicos se organizaban mediante un itinerario, el acceso se realizaba mediante un Apodyterium (A), cuya función era la de vestuario; la estancia siguiente era el Frigidarium (Fr), donde se tomaban baños de agua fría; a continuación, en las *Tepidarium* (Tn), zonas abovedadas con una temperatura tibia, en una de las cuales se conservan restos de un horno *Praefurnium* (Pr); el *Caldarium* (C) era una sala con un ábside poligonal y con piscinas de agua caliente Alveus (Al). En una primera ampliación se añadió una *Sudatio* (S) y, posteriormente, a principios del siglo II d. de C., se añadieron un conjunto de estancias con decoraciones pictóricas geométricas y vegetales y una nueva *Sudatio*.

El complejo termal se calentaba mediante un sistema de calefacción que hacía circular aire caliente por una cámara sustentada por columnas de ladrillo (pilae) bajo el suelo, además de por los ladrillos huecos de las paredes (tubuli)



Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*

FERNÁNDEZ OCHOA, C./ GARCÍA DÍAZ, P. "El Museo de las termas romana de Campo Valdés (Gijón)". *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* nº35/2017



RECREACIÓN CASTILLO DE CURIEL.  
JOSÉ AVELINO GUTIÉRREZ GONZÁLEZ



PROYECTILES DE PIEDRA  
Museo Arqueológico de Asturias



ENRIQUE III

## GIJÓN MEDIEVAL. 05 - CIVITAS DESERTA

Tras la caída del imperio romano comenzó para Gijón un proceso de decadencia y pérdida gradual de funciones; si bien durante la ocupación musulmana aún conservó cierto valor simbólico, al establecerse Munuza como gobernador en la ciudad. Desde este momento la alusión a Gijón en las fuentes escritas es puramente anecdótica y lo mismo se puede decir de los registros arqueológicos.

En el siglo XI la organización territorial era puramente rural, estructurada en una red de aldeas e iglesias, siendo las infraestructuras viarias las que jerarquizaban y ordenaban los asentamientos. El mejor ejemplo de asentamiento medieval lo representa en el Castillo de Curiel, situado en la cima de un pico en Peñaferruz, al sur del concejo; fortificación construida en torno a 875, en época de Alfonso III, que contaba con recinto amurallado y una torre con sillares de arenisca. El castillo se mantuvo ocupado hasta el siglo XIII. (GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, A.).

En la crónica de Rodrigo Ximénez de Rada, del siglo XIII, aún se menciona a Gijón como civitas deserta. No obstante, el progresivo desarrollo de la sociedad campesina propició un cierto resurgir urbano, que culminará con la concesión de Puebla (1270). Las Cartas Pueblas se inscribían dentro de la política de repoblación de los reinos cristianos y suponían una serie de privilegios comerciales y administrativos para los pobladores.

A finales del siglo XIV la ciudad ganó protagonismo en el contexto de las luchas dinásticas del reino de Castilla entre Enrique III y Alfonso Enríquez de Castilla (conde de Gijón y de Noreña), si bien la pugna concluyó con el incendio de la ciudad en 1395.

Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J.A.: "El Castillo de Curiel (Peñaferruz, Gijón). Un castillo altomedieval en Asturias". *Actas de las I jornadas de arqueología de Asturias*.2008.



ESTATUA DE PELAYO



PEDRO GROLLIEZ Y SERVIER (Documentado en España en 1782-1790) Gijón.  
Imagen de la acuarela del puerto gijonés subastada en Madrid y adquirida por el Estado



FERNANDO VALDÉS. *La Villa de Gijón y su puerto hacia 1635.*  
Archivo General de Simancas

## GIJÓN MODERNO. 06 - CRECIMIENTO Y MODERNIZACIÓN

La autorización en 1480, durante el reinado de los Reyes Católicos, para la construcción del puerto supuso el inicio de un periodo de recuperación. El puerto se convertiría en el siglo XVI (con las ampliaciones de 1552 y 1594) en el elemento principal que permite explicar el desarrollo económico y social de la villa, que traería a su vez aparejado un notable proceso de modernización de la ciudad (construcción del puerto o cay, de las Torres de Valdés, traída de aguas, etc). Muestra de la relevancia que tenía el puerto en ese momento es que la elección de cargos del concejo se realizaba en el Pozo de la Barquera, tradición que se mantuvo hasta el siglo XVIII.

Dos hechos confirman la importancia marítima que adquirió la ciudad: de un lado, la creación del gremio de mareantes, ubicado en la actual capilla de la Soledad, encargado de regular toda la vida marinera mediante ordenanzas (entre otras la pesca de ballena, que se mantuvo hasta el siglo XVII); de otro, la instalación de una importante defensa en el oeste del cerro de Santa Catalina, el Fuerte Viejo y la Casa de las Piezas, cuya función era asegurar la protección de la entrada al puerto.

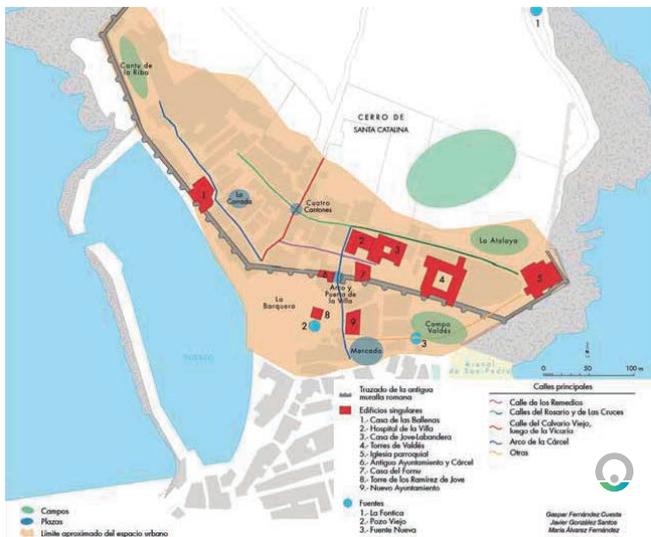
En los siglos XVI y XVII el crecimiento de la villa desbordó los límites de la vieja muralla romana para ocupar los terrenos extramuros, que se denominaron de Bajo de la Villa. En las inmediaciones de la dársena se desarrolló un arrabal, el de la Rueda (posteriormente del Carmen); pero el crecimiento más importante se produjo en el siglo XVIII, surgiendo los arrabales de La Trinidad, el Carmen y la Puerta de Villa en torno a los caminos de Oviedo y Avilés, mientras que hacia el sur se desarrollarían dos de los ejes más importantes de la Villa, la Calle Ancha (actualmente Corrida) y la de los Moros y la Fuente Vieja.



CAPILLA DE LA SOLEDAD

Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
AUTORIDAD PORTUARIA: El Cabo Torres y el Puerto de El Musel. 25 Siglos de Historia.

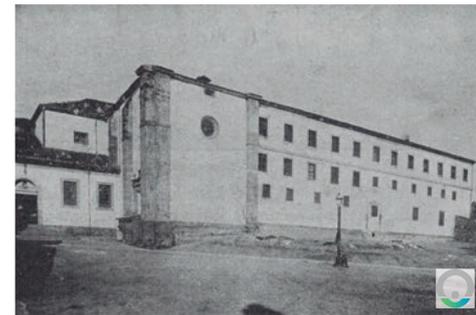
GARCÍA QUIRÓS, P.: "Las infraestructuras marítimo ferroviarias y su repercusión en la transformación del litoral occidental gijonés". *V Congrés Historia Ferroviaria 2009*



ANTIGUO AYUNTAMIENTO / CÁRCEL. ARCO DE LA VILLA



TORRE DE LOS VALDÉS



CONVENTO DE LAS AGUSTINAS RECOLERTAS / FÁBRICA DE TABACOS. FINALES DEL XIX

## GIJÓN MODERNO. 07 - SEÑORIALIZACIÓN

Las ciudades se fueron convirtiendo poco a poco en centros de poder y pasaron a ser un foco de atracción para los estamentos poderosos de la época (nobleza e iglesia), en busca de una visibilidad y notoriedad social. Las posesiones rurales fueron perdiendo interés para la nobleza, al tiempo que comenzaba a mostrarlo por las actividades comerciales y por la administración. En el caso de Gijón, unas pocas familias de la nobleza empezaron a establecer sus casas solariegas en la villa, a la vez que copaban los puestos de poder y administrativos, configurando una pequeña oligarquía local.

La “Casa” como entidad familiar vinculada al mayorazgo, suponía el símbolo de identidad de la nobleza, que mediante estrategias matrimoniales tejía redes con la finalidad de preservar el linaje y ampliar su poder e influencia. Dentro de las estrategias la señorialización, donde la apariencia social era fundamental, la construcción de palacios jugaba un papel esencial en la exhibición del poder. En la vista titulada *Descripción de la Villa de Gijón y del surgidero y las dos puntas que tiene* de Fernando Valdés de 1635, ya aparecen los palacios de linajes como los Jove-Labandera, los Valdés, los Jove Hevia o los Ramírez de Jove, buena parte de los cuales serían modificados y ampliados en el siglo XVIII.

Otra de las piezas clave en las ciudades de la Edad Moderna es la construcción de ayuntamientos fuera de los recintos amurallados; en el caso de Gijón el primitivo ayuntamiento sería reconvertido en cárcel, trasladándose el nuevo a una casa situada en la actual plaza del ayuntamiento enfrente del edificio consistorial

Dentro de las ciudades no solo se instaló la nobleza, también la iglesia construyó conventos dentro de los recintos urbanos. Las Agustinas Recoletas se instalaron en Gijón de forma provisional en la denominada casa del Forno, propiedad de la familia Jovellanos (que posteriormente pasaría a ser la primera sede del Real Instituto). En 1679 concluían las obras del nuevo convento, obra de los arquitectos Ignacio de Palacio y Juan de San Miguel, al que durante la primera mitad del XVIII se añadiría una segunda planta, convirtiéndose en fábrica de tabacos en el siglo XIX, tras su desamortización.

Fuente: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*

Atlas del Rey Planeta. PEDRO TEXEIRA. 1634





MARIANO RAMÓN SÁNCHEZ. DÁRSENA DE GUJÓN (hacia 1793-1796).  
Reproducción Paseo con Jovellanos en el Gijón del siglo XVII.



CASA NATAL DE JOVELLANOS.



SEDES DEL REAL INSTITUTO DE NÁUTICA Y MINERALOGÍA

## GIJÓN ILUSTRADO 08 - JOVELLANOS Y LA ILUSTRACIÓN

Hablar de Ilustración en Gijón es sinónimo de Gaspar Melchor de Jovellanos, en primer lugar, porque Gijón fue la ciudad en la que nació en 1744, en el seno de una familia hidalga, pero también por su implicación en la modernización y transformación urbana de la misma.

Jovellanos es, sin duda, una de las figuras más representativas de la Ilustración española; desempeñó cargos de alcalde del crimen de la Real Audiencia de Sevilla (1768), oidor de la misma (1774), alcalde de Casa y Corte (1778), Consejero de Órdenes Militares (1780), y Ministro de Gracia y Justicia (1797). Son innumerables los informes y documentos de todo tipo que escribió, si bien hay que hacer especial mención del Informe sobre la Ley Agraria (1794) y de sus Diarios (1790-1801).

En 1797 Jovellanos creó el Real Instituto de Náutica y Mineralogía, vinculándose la idea con la posible explotación de la cuenca carbonífera asturiana. La primera sede se situó frente a la actual Casa Natal de Jovellanos, por entonces propiedad de su hermano Francisco; la segunda sede, conocida hoy en día como Antiguo Instituto, es obra de Juan de Villanueva, concluyéndose la primera planta en 1807, y concluyéndose las obras en 1897 con modificación del proyecto inicial por parte de Ricardo Marcos Bausá.

También tuvo mucho que ver Jovellanos en la promoción de la construcción de la carretera a Castilla y en la elección de su trazado atravesando el puerto de Pajares, frente a otras alternativas. La construcción de esta vía supuso la creación de un eje que permitiría conectar Oviedo y León con el puerto de Gijón, eje que se vería reforzado posteriormente con la construcción del Ferrocarril con la meseta a finales del siglo XIX. También la mediación de Jovellanos tuvo que ver con la finalización en 1790 de las obras de los diques de abrigo para el puerto y el barrio de la rueda, que se encontraban en plena expansión; obras que se habían iniciado en 1753.



RETRATO DE JOVELLANOS EN EL ARENAL DE SAN LORENZO. FRANCISCO DE GOYA.



MARIANO RAMÓN SÁNCHEZ. VISTA DE SAN LORENZO Y CAMPO VALDÉS (hacia 1793-1796).  
Reproducción Paseo con Jovellanos en el Gijón del siglo XVII.

## GIJÓN ILUSTRADO. 09 - PLAN DE MEJORAS

Jovellanos propuso en 1782 un Plan General de Mejoras al Ayuntamiento de Gijón, que marcaba las pautas de crecimiento, transformación y modernización de la ciudad siguiendo los postulados del urbanismo ilustrado.

Una de las primeras obras incluidas en el Plan de Mejoras, tenía que ver con la adecuación del arenal de San Lorenzo con la construcción de una tapia, que reparase la existente hasta la capilla de los Valdés y se extendiera hasta la actual Escalerona, para evitar los “insultos de la arena y el mar”. Esta tapia preservaría un espacio destinado a expandir la ciudad mediante un trazado de calles reticular y oblongo en el que el edificio del Real Instituto ocupaba un espacio central. El resultado fue una sucesión de manzanas rectangulares alargadas, claramente visibles en el plano actual de la ciudad. Fue así como se conformaron las calles de San Bernardo, La Merced, León, Begoña (La Espaciosa), Instituto y Cabrales, que en los años posteriores acogerían el desplazamiento de la centralidad urbana hacia este nuevo espacio. La efectividad del Plan y su rápida aplicación se plasmó también en la prolongación de las calles de los Moros y Corrida (1782), en la construcción del Real Instituto y de la Plaza del Instituto (1797), en el traslado de la Puerta del Infante, punto de partida de la carretera a Oviedo, desde el arenal de la Trinidad hasta el final de la Calle Ancha de la Cruz (actual Plaza del 6 de Agosto).

El Plan de Mejoras también contemplaba obras de saneamiento y ornato, como la plantación de arbolado, para hacer más agradables los paseos, pero también para que sirviesen para la fijación de dunas y la desecación del Humedal, además de ser susceptibles de aprovechamiento forestal y ganadero. Una vez desecado El Humedal se construyó el paseo de la Estrella, que permitió establecer una red de paseos arbolados a las afueras de la villa, mientras que el resto de los terrenos se parcelaron para ser arrendados a los vecinos del concejo.

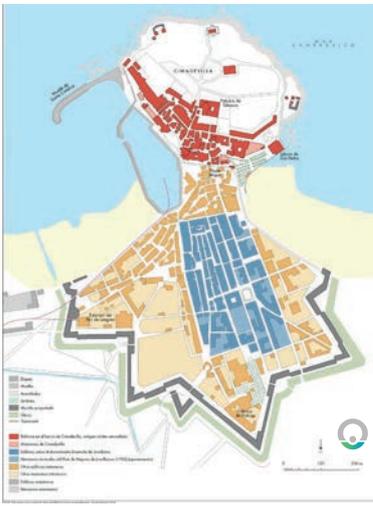
Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R.M.: “El crecimiento urbano del Gijón de Jovellanos”. *Cuadernos de investigación nº 4-5 (2010-2011)*.



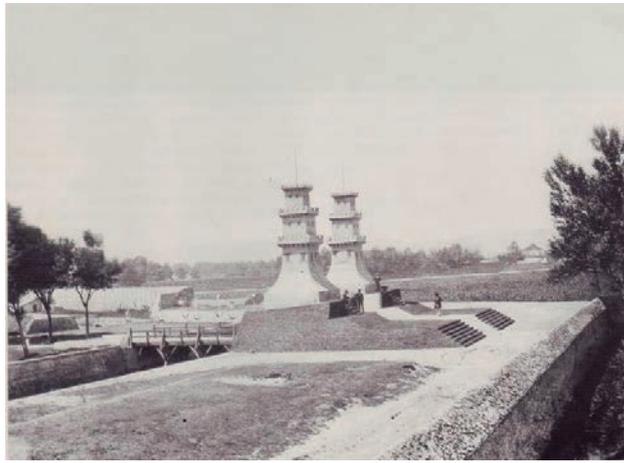
GASPAR FERNÁNDEZ CUESTA. GIJÓN 1819.  
elaborado a partir de los plano de D. Diego Cayón



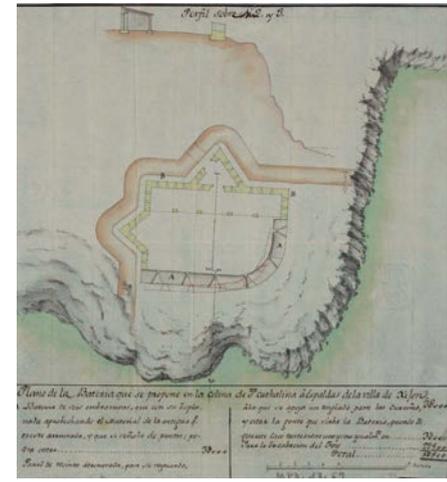
ESTATUA DE JOVELLANOS. PLAZA DEL 6 DE AGOSTO



GASPAR FERNÁNDEZ CUESTA. GIJÓN 1856.  
elaborado a partir de los planos de José González y Francisco Coello



EMILIO MARCOS VALLAURE. *Arte e industria en Gijón (1844-1912)*



MINISTERIO DE CULTURA. Fortificaciones y planos 1771.  
*Plano de la Bateria que se propone para la punta de Lladra*

## GIJÓN BURGUÉS. 10 - LA CIUDAD ABALUARTADA

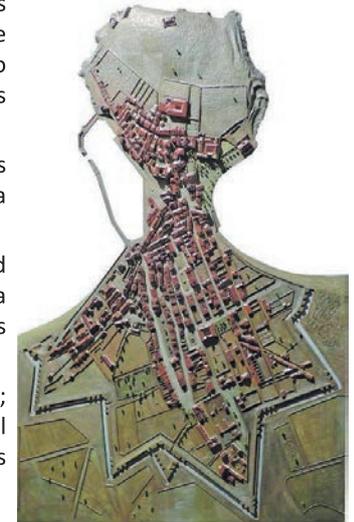
Tras la muerte de Fernando VII y el comienzo de las Guerras Carlistas, Gijón (en su condición de villa costera estratégica) fue declarada como Plaza Fuerte, decidiéndose, por tanto, su fortificación.

Los avances en la artillería desde el siglo XVI habían dejado obsoletas las murallas tradicionales, y solo las fortificaciones abaluartadas (traza italiana) oponían cierta resistencia, razón por la cual comenzó a emplearse esta técnica en la fortificación de las ciudades. Sin embargo, en el siglo XIX esta técnica ya se había quedado obsoleta, de manera que la muralla de Gijón nunca llegó a construirse en su totalidad, abandonándose las obras en 1845-1847, y siendo demolida en 1865, una vez que la ciudad perdió la condición de plaza fuerte.

El trazado de la muralla presentaba una planta en forma de media estrella irregular con cuatro puntas. Estas puntas coinciden hoy en día con los espacios públicos de la Plaza de San Miguel, el paseo de Begoña, la Plaza Europa y el Humedal.

La muralla suponía una cortapisa para el crecimiento de la propia ciudad y, además, los accesos a la ciudad quedaban limitados a tres puertas, situadas en Begoña, en la Puerta de la Villa, y en el Humedal, y esta fue la razón por la que estos espacios adquirieron de manera temporal una relevancia estratégica, instalándose en sus inmediaciones industrias que trataban de alejarse del núcleo consolidado.

Destaca en la cartografía de la época la existencia de espacios intramuros que aún no habían sido ocupados; dentro del Ensanche de Jovellanos los más próximos al mar, fuera del mismo los situados al sur del Real Instituto, en el entorno de Begoña, y sobre todo la amplia superficie libre de El Humedal, sin duda debido a sus malas condiciones para la edificación.



Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
MORTERA PÉREZ, A.: *Las defensas de la bahía de Gijón. SigloX XVII-XX.*  
GRANDA ÁLVAREZ, J.: *Gijón a escala. La ciudad a través de su cartografía.*



VENTURA ÁLVAREZ SALA. EN LA PLAYA DE GIJÓN. En "Playas y Balnearios en el arco Atlántico. Paisaje del ocio Burgués en 1850 y 1930"  
Ayuntamiento de Gijón 2016. BALNEARIOS GIJÓN 1928. En Asturias en fotos antiguas.

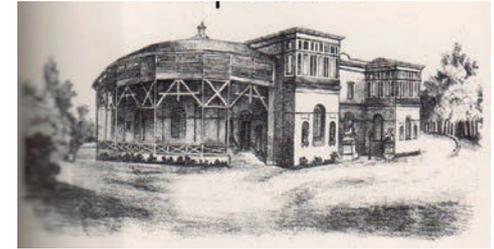
Proyecto de apertura de la Plaza Mayor de Gijón,  
del arquitecto Andrés Coello (1858)



GASPAR FERNÁNDEZ CUESTA. Plaza Mayor



GASPAR FERNÁNDEZ CUESTA.  
Álvarez Garaya



Campos Elíseos

## GIJÓN BURGUÉS. 11 - SOCIEDAD BURGUESA

El siglo XIX se caracterizó por un significativo proceso de cambios, tanto en el aspecto económico como en el social, que trajo aparejado el ascenso de una nueva clase social, la burguesía. Con ella, poco a poco, se fue rompiendo con los modelos del Antiguo Régimen y se fueron imponiendo nuevos prototipos sociales y económicos que determinarían el devenir del paisaje urbano gijonés.

La burguesía, que basó su poder económico en la acumulación de capital proveniente fundamentalmente de las actividades comerciales e industriales, comenzó a demandar nuevos modelos y espacios de ocio, lo que se acabaría plasmando en el espacio urbano en forma de paseos, cines y teatros, o baños de ola y balnearios. Del mismo modo, el ascenso de la burguesía se vio acompañado de la aparición de nuevos modelos constructivos, tanto en el ámbito residencial como el comercial.

Una de las señas de identidad de este periodo fueron las reformas interiores que llevaron a cabo en las ciudades con la finalidad de adecuarlas a los nuevos modelos y necesidades urbanas, buscando el embellecimiento y la creación de espacios amplios y cómodos siguiendo el modelo de Haussmann en París. Así ocurrió en Gijón con la apertura de la Plaza del Carmen o de las calles Álvarez Garaya e Instituto.

Los ayuntamientos de las principales villas y ciudades asturianas se habían situado desde los siglos XVI y XVII en los espacios inmediatos a las murallas, en las inmediaciones de las puertas, tal y como se hacía con las plazas de los mercados. Estos espacios fueron cobrando importancia y centralidad con el paso de los años, apareciendo en el siglo XIX nuevas plazas porticadas y rectangulares, entre ellas la Plaza Mayor de Gijón que albergó la nueva Casa Consistorial.

Fuente: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*



Antiguo Teatro Jovellanos (donde hoy se encuentra la biblioteca pública).



Panorámica Fábrica de Moreda 1927. Francisco Crabiffosse Cuesta.  
*Historia de la fotografía en Gijón (1839-1936)*



Drop 1903. Francisco Crabiffosse Cuesta.  
*Historia de la fotografía en Gijón (1839-1936)*



La Algodonera. Francisco Crabiffosse Cuesta.  
*Historia de la fotografía en Gijón (1839-1936)*



Fábrica de Sombreros. Francisco Crabiffosse Cuesta.  
*Historia de la fotografía en Gijón (1839-1936)*

## GIJÓN BURGUÉS. 12 - PRIMERA INDUSTRIALIZACIÓN

Las mejoras en las comunicaciones, que ya habían tenido relevancia en tiempos de Jovellanos, caso de las carreteras de Castilla y la Carbonera, o de la mejora del puerto local (dique exterior de Lequerica), cobraron nuevo impulso con la llegada del ferrocarril de Langreo (1852) y el inicio de las obras de El Musel (1893), lo que, añadido a una significativa repatriación de capitales indianos, sentaría las bases del desarrollo industrial de Gijón.

El ferrocarril supuso una transformación de la fisonomía de la ciudad, con la construcción de la estación en El Humedal y la prolongación de las vías hasta los espigones de Fomento y del Puerto Viejo para facilitar la carga de los carbones en los barcos, a cuyo efecto se habilitaron sistemas como los drops o las grúas.

Especial relevancia tuvieron algunos establecimientos industriales, que se insertaron en la trama urbana o en sus inmediaciones, como la fábrica de vidrios de La Industria (1844), que perduró hasta la década de 1950, la fábrica de gas, las instalaciones Viuda de Zarracina, la fábrica La Estrella, la Fábrica de Moreda, la Algodonera, Cifuentes y Stoldz, la fábrica de Loza Kessler, Laviada y Cia. etc. La mayor parte de las industrias se concentraron en el sector más occidental de la ciudad, donde la presencia del ferrocarril y del puerto tenían un peso fundamental dentro de la lógica espacial. Este proceso se vio reforzado con la construcción de El Musel, en la medida en que entre la nueva infraestructura portuaria y la ciudad consolidada quedaba una amplia superficie, muy atractiva para el asentamiento de industrias.

Dentro de los procesos de ampliación del puerto local, llevados a cabo a finales del siglo XIX, se proyectó una ampliación hacia los arenales de Pando, aprovechando la ocasión para construir una pequeña zona residencial en torno al eje de actual calle del Marqués de San Esteban, que se abrió en 1891. La sociedad responsable de realizar la obra se denominó Sociedad de Fomento, nombre con el que se pasó a conocer la zona y la nueva dársena.



Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
 GONZÁLEZ ROMERO, J.F. / MUÑOZ DUARTE, P.: *Arquitectura industrial en Gijón. La huella de la ausencia.*

GASPAR FERNÁNDEZ CUESTA. Fomento



## GIJÓN BURGUES. 13 - EXPANSIÓN Y CRECIMIENTO

El desarrollo económico y la creación de importantes industrias en la ciudad supusieron un reclamo para la atracción de mano de obra, fundamentalmente proveniente del campo. Ante esta coyuntura, el ayuntamiento encargó un proyecto con el objetivo de planificar el crecimiento urbano de la ciudad, el del ensanche del Arenal, que dio como resultado la creación del Barrio de La Arena, en un terreno que había sido adquirido por el Marqués de Casa Valdés en 1853, datando de 1867 el primer proyecto de ensanche.

Este proyecto debía abordar el ensamblaje entre la ciudad preexistente, condicionada por la herencia del trazado en estrella de la muralla carlista, y una nueva superficie organizada de forma ortogonal; ensamblaje que se resolvió mediante una plaza elíptica, la de San Miguel, que hacía de bisagra entre las dos zonas, y a partir de la cual el ensanche se adaptaba a la ciudad consolidada mediante una disposición radial de las calles. La edificación se desarrolló bajo la modalidad de manzanas cerradas, en cuyo interior se ubicaron no pocas veces viviendas obreras en forma de ciudadelas.

La fórmula del ensanche, amparada en las diferentes leyes de Ensanche aprobadas a partir de 1864, cuyos modelos más representativos son los de Barcelona y Madrid, se generalizó en la mayor parte de los núcleos urbanos españoles como nueva forma de crecimiento, si bien muchos de los proyectos no llegaron a ejecutarse, o no lo hicieron en su totalidad. Eso fue lo que ocurrió con el segundo proyecto de ensanche de Gijón (1879), concebido por el ingeniero Javier Sanz y Larumbe para el desarrollo de la ciudad hacia el suroeste.

Totalmente al margen de la iniciativa pública, planificada y ordenada, surgieron otras formas de expansión urbana, las denominadas parcelaciones particulares, que aprovechando la carestía del suelo en el ensanche y la lenta ocupación del mismo, constituyeron la alternativa para desarrollar suelo urbano en una corona que bordeaba la ciudad consolidada, especialmente en el entorno de las vías de acceso. Ese fue el origen de El Llano, El Fumeru o el Coto de San Nicolás. Las parcelaciones más simples respondían a un trazado elemental de viario dentro de fincas rústicas y a la subdivisión en parcelas del resto; el caso del Coto de San Nicolás presenta algunas singularidades; en primer lugar, por sus dimensiones (40 ha.), pero también porque en esta parcelación se construyó la cárcel (1898), el cuartel militar (1900) y un conjunto de residencias obreras bajo la tipología de viviendas unifamiliares con pequeños huertos.

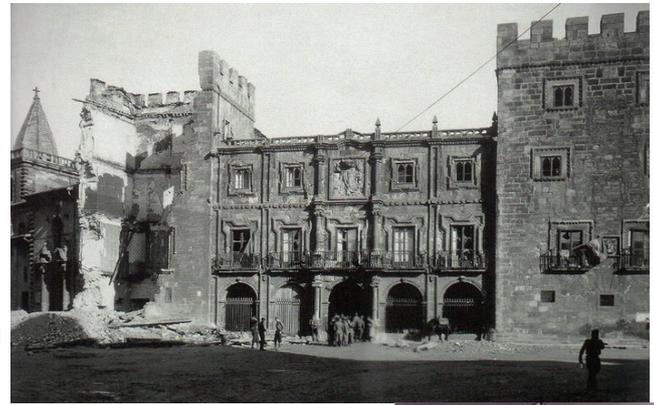
Fuentes: FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*  
GONZÁLEZ ROMERO, J.F. / MUÑOZ DUARTE, P.: *Arquitectura industrial en Gijón. La huella de la ausencia.*



Ciudadela de Capua. El Comercio.



Cuartel de Simancas



Palacio de Revillagigedo

## GIJÓN ACTUAL. 14 - DESTRUCCIÓN Y RECONSTRUCCIÓN

La llegada de la Guerra Civil supuso la paralización de la época de crecimiento y esplendor que había vivido la ciudad a lo largo del siglo XIX y primeras décadas del XX. Lo que sí parece que se produce en esta época es la aparición de una aureola de parcelaciones en el entorno de las vías de comunicación.

La Guerra Civil se dejó sentir con fuerza en la ciudad desde el 22 de julio de 1936 hasta el 20 de octubre del año siguiente. En este periodo la Legión Condor, por aire, y el Almirante Cervera por mar, bombardean en múltiples ocasiones, tanto objetivos militares como civiles. Durante años la ciudad mostraría las cicatrices de la contienda, solares como el del antiguo teatro Jovellanos, la iglesia de San Pedro, la iglesia de San José, el mercado de Jovellanos o el cuartel de Simancas. En los casos en los que no se llevó a cabo la reconstrucción, las destrucciones fueron aprovechadas para reformar el trazado urbano mediante un ambicioso Plan de Reformas que no llegó a materializarse aunque sí sirvió de base para el Plan Gamazo.

El Plan Gamazo (1947) se inspiraba en los principios de la Carta de Atenas, tratando de separar los usos residenciales e industriales. Aunque no se llevó a la práctica en su totalidad, lo cierto es que sí promovió una importante reforma interior ampliando calles o creando nuevas plazas como la del Humedal (donde antes estuvo la Iglesia de San José) o la del Parchís (aprovechando la traza rectangular del mercado de Jovellanos).

Desde la década de 1960 Gijón comienza una nueva etapa de crecimiento que se verá reforzada con la llegada a la ciudad de una factoría siderúrgica integral privada, posteriormente estatalizada (UNINSA). Este auge industrial provoca la llegada masiva de mano de obra. La ciudad comienza a densificarse; el ensanche, que no se había ocupado, pronto ve todas las parcelas construidas y se comienza el crecimiento en altura que va caracterizar este periodo.



Construcción Edificio Bankunion



Mercado de Jovellanos / Plaza del Parchís

# BIBLIOGRAFÍA:

- ALVARGONZÁLEZ RODRÍGUEZ, R.M. “El crecimiento urbano del Gijón de Jovellanos”. *Cuadernos de investigación nº 4-5 (2010-2011)* pp. 59-68.  
[https://www.gijon.es/multimedia\\_objects/download?object\\_type=document&object\\_id=204199](https://www.gijon.es/multimedia_objects/download?object_type=document&object_id=204199)
- AUTORIDAD PORTUARIA (2005): *El Cabo Torres y el Puerto de El Musel. 25 Siglos de Historia*. Autoridad Portuaria. 72 pp.  
<http://www.gijon.info/publicacions/show/4227-el-cabo-torres-y-el-puerto-de-el-musel-25-siglos-de-historia>
- CASO MACHICADO, M.T. (2011): *Paseo con Jovellanos en el Gijón del siglo XVII*. Ayuntamiento de Gijón. 57 pp.  
<http://www.jovellanos2011.es/web/publicaciones/paseo/Un%20paseo%20con%20Jovellanos%20en%20el%20Gijon%20del%20siglo%20XVIII.pdf>
- CRABIFFOSSE CUESTA, FRANCISCO (ED.) (2002): *Constantino Suárez. Fotógrafo (1920-1937)*. FMCE y UP. Muséu del Pueblu d'Asturies. 240 pp.
- GONZÁLEZ BLANCO, H. (2011): *Gijón bajo las bombas (1936-1937)*. Ateneú Obrero de Xixón: Memoria Social. Ayuntamiento de Xixón; Memoria Democrática d'Asturies. 100 pp.
- FERNÁNDEZ CUESTA, G. (Ed.) (2015): *VRBE II. La construcción histórica de la ciudad de Gijón*. Universidad de Oviedo; Ayuntamiento de Gijón. 141 pp.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1994): *Una industria de salazones de época romana en la Plaza del Marqués*. Ayuntamiento de Gijón. 214 pp.
- FERNÁNDEZ OCHOA, C. (1995): “Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Gijón”. *Astures: pueblos y culturas en la fornera del Imperio Romano*. 1995. pp 213-233
- FERNÁNDEZ OCHOA, C./ GARCÍA DÍAZ, P. (2017): “El Museo de las termas romana de Campo Valdés (Gijón)”. *Boletín el Museo Arqueológico Nacional nº 3*. pp 617-622.  
<https://www.sede.fnmt.gob.es/descargas/descarga-software>
- GARCÍA QUIRÓS, P. (2009): “Las infraestructuras marítimo ferroviarias y su repercusión en la transformación del litoral occidental gijonés”. *V Congrés Historia Ferroviaria*. 20 pp.  
[http://www.docutren.com/HistoriaFerroviaria/PalmaMallorca2009/pdf/0209\\_Garcia.pdf](http://www.docutren.com/HistoriaFerroviaria/PalmaMallorca2009/pdf/0209_Garcia.pdf)
- GONZÁLEZ ROMERO, J.F. / MUÑOZ DUARTE, P. (2008): *Arquitectura industrial en Gijón. La huella de la ausencia*. Trea. 208 pp.
- GRANDA ÁLVAREZ, F.J. (2003): *Gijón a escala. La ciudad a través de su cartografía*. Ayuntamiento de Gijón 124 pp.
- GUTIÉRREZ GONZÁLEZ, J.A. (2008): “El Castillo de Curiel (Peñaferroz, Gijón). Un castillo altomedieval en Asturias”. *Actas de las I jornadas de arqueología de Asturias*. pp 111-131.  
[https://www.academia.edu/8226925/El\\_castillo\\_de\\_Curiel\\_Pe%C3%B1aferroz\\_Gij%C3%B3n\\_-\\_Un\\_castillo\\_altomedieval\\_en\\_Asturias](https://www.academia.edu/8226925/El_castillo_de_Curiel_Pe%C3%B1aferroz_Gij%C3%B3n_-_Un_castillo_altomedieval_en_Asturias)
- MARCOS VALLAURE, E. (1991): *Arte e industria en Gijón (1844-1912): la fábrica de vidrios de Cifuentes, Pola y Cía*. Museo de Bellas Artes de Asturias. 320 pp.
- MORALES SARO, M.C. (2010): *El waterfront de Gijón (1985-2005): nuevos patrimonios en el espacio público*. Eikasía. 263 pp.  
<http://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/10651/29937/6/Waterfront%20de%20Gij%C3%B3n.pdf>
- MORTERA PÉREZ, A. (2010): *Las defensas de la bahía de Gijón. Siglos XVII-XX*. KRK Ediciones. 324 pp.
- LLORDÉN MIÑANBRES, M. (1994): *Desarrollo económico y urbano de Gijón en los siglos XIX y XX*. Servicio de Publicaciones Universidad de Oviedo. 195 pp.
- QUIRÓS LINARES, F. (1994): “Las colecciones militares de los modelos de ciudades españolas, y el Real Gabinete Topográfico de Fernando VII”. *Revista Ería nº 35*. pp 203-224  
<https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RCG/article/view/1179/1098>
- SENDÍN GARCÍA, M.A. (1999): “El plano parcelario de la ciudad preindustrial y ensanche de Gijón”. *Revista Ería nº 50*. pp 305-325  
<https://www.unioviedo.es/reunido/index.php/RCG/article/view/1331/1248>

Esta publicación se ha beneficiado de las investigaciones realizadas en el proyecto CSO2017-84623-R. LA REALIDAD AUMENTADA COMO HERRAMIENTA PARA LA EXPLICACIÓN DEL PAISAJE. APLICACIONES A LA DOCENCIA Y AL TURISMO.

Depósito Legal: AS-02274-2018

# FINANCIACIÓN:



# ELABORACIÓN:

Felipe Fernández García  
Daniel Herrera Arenas  
David Olay Varillas  
Cristina Fernández Bustamante



Observatorio  
del  
territorio

Dpto. de Geografía  
Universidad de  
Oviedo



# DESARROLLO TÉCNICO:

